

## 2007 Exposition Trésors engloutis d'Égypte

La Nef du Grand Palais a accueilli, du 9 décembre 2006 au 16 mars 2007, une exposition de près de 500 objets exceptionnels découverts au cours de fouilles sous-marines menées par une équipe d'archéologues dirigée depuis plus de dix ans par Franck Goddio. Réalisée grâce au soutien de la Fondation Hilti, l'exposition retraçait l'histoire de l'Égypte, des derniers pharaons à Alexandre le Grand, des conquêtes helléniques à l'empire romain et de l'ère chrétienne à la montée de l'Islam.

Ces objets (statues monumentales, pièces de monnaies, bijoux ou objets de culte...) témoignent de l'importance des trois cités légendaires que sont le port antique d'Alexandrie et ses quartiers royaux, la cité perdue d'Héracléion et Canope Est qui, dans l'Antiquité, comptaient parmi les plus réputés des centres de commerce, de science, de culture et de religion. Ici se mêlèrent les influences de Mésopotamie, de Grèce et de Rome à la culture millénaire des pharaons; et de ces rapprochements et fusions naquirent de nouveaux modes de vie qui marquèrent à tout jamais le paysage religieux et culturel de l'Égypte antique.

Au-delà de l'histoire et des œuvres d'art, l'exposition proposait également un voyage spectaculaire dans l'univers des plongeurs et archéologues sous-marins.

## 2010 Exposition Méroé, un empire sur le Nil

En 2007, le département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre a ouvert au Soudan, à Mouweis, son premier chantier de fouilles, non loin de la mythique Méroé. Située à deux cents kilomètres au nord de l'actuelle Khartoum, Méroé est connue pour ses pyramides destinées aux rois et aux reines qui ont dominé la région entre le III<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. et le IV<sup>ème</sup> siècle après J.-C.

Trois ans plus tard, le Louvre présente une exposition sur le vaste empire qui s'est constitué autour de cette capitale. Son propos est de faire connaître la majesté de cette civilisation antique, où se mêlent des influences africaines, égyptiennes et gréco-romaines.

Les thèmes principaux sont la vie quotidienne, l'artisanat et l'art, les systèmes d'écriture, les rois et leurs insignes du pouvoir, le rôle des reines (connues sous le nom local de "candaces"), les cultes, où cohabitent Amon l'Égyptien et Dionysos le Grec, ainsi que l'au-delà tel que le concevait le peuple de Méroé.

Cette exposition réunit près de deux cents œuvres qui évoquent l'originalité et la puissance de l'Empire de Méroé, magnifique exemple de ces cultures mixtes qui se sont développées dans l'Antiquité avant l'arrivée du christianisme. Elle est constituée essentiellement de prêts du musée de Khartoum – dont la célèbre statue en bronze doré d'un roi archer –, du British Museum, du World Museum et du Garstang Museum de Liverpool, des musées de Munich,

Membres de l'Association, effectif de chaque groupe de visite limité à 20 personnes:  
Musée du Louvre, aile Richelieu, entresol.

Deux visites guidées : Lundi 3 mai 2010 à 11h00 et Lundi 7 juin 2010 à 11h00 Deux visites guidées organisées par l'Association France Egypte, réservées aux seuls

## **2010 Exposition Les manuscrits de la mer morte**

Un bédouin, Mohammed dit « le loup », découvre en 1947, dans une grotte de Qumrân, au bord de la mer Morte, sept rouleaux de cuirs écrits en hébreu. C'est ainsi que débute la plus importante et incroyable aventure archéologique du XX<sup>e</sup> siècle. Entre 1947 et 1956, bédouins et archéologues se livrent à une véritable compétition et découvrent onze grottes, de nombreux rouleaux des livres de la Bible dont certains intacts et des milliers de fragments vieux de plus de 2000 ans. On découvre aussi des documents anciens témoignant de l'existence d'une secte inconnue, contemporaine des manuscrits. Les hommes y respectaient des règles strictes de pureté. Ils vivaient dans l'attente du Messie et se préparaient à la guerre : à la fin des temps, conduit par un maître de Justice, ils vaincraient à tout jamais le Maître d'Iniquité. Les scientifiques tentent encore de répondre aux questions que soulève cette incroyable découverte. Qui étaient les habitants de Qumrân ? Les manuscrits leur appartenaient-ils ? Pourquoi l'accès aux manuscrits découverts à Qumrân fut-il limité ? Le grand public aussi s'enflamma pour le sujet : pourquoi mit-on autant de temps à divulguer le contenu des rouleaux ? Les manuscrits dévoilent-ils des épisodes inconnus de la vie de Jean le Baptiste ou de Jésus ? Pourquoi sont-ils encore aujourd'hui source d'ardentes polémiques ? Retour sur la découverte et un demi-siècle de recherche qui a permis et permet encore de renouveler notre connaissance de la naissance de la Bible.

Une visite guidée organisée par l'Association des Amis de l'Alexandrina dont est membre notre Association France Egypte, aura lieu le 17 juin prochain, sous la direction du commissaire de l'exposition Laurent Hericher, conservateur en chef au département des manuscrits de la BNF.

Lieu et heure du rendez vous : Bibliothèque Nationale de France, site François Mitterrand, quai François Mauriac, Hall Est Jeudi 17 juin 2010 à 16h4